

# Stenografia Armonica Numerica (SAN)

nuovo metodo numerico di cifrare l'armonia di Maurizio De Marco

## note dell'autore:

questo nuovo metodo di cifrare l'armonia nasce da alcune necessità principali:

- 1) indicare esattamente il tipo e lo stato dell'accordo senza ingenerare alcuna possibile confusione;
- 2) indicare esattamente la linea melodica della voce di soprano al fine di poterne poi più agevolmente ricavarne la condotta in base alla numerica indicata;
- 3) questo tipo di cifratura può essere facilmente ampliato con le indicazioni anche della voce di contralto e di tenore (con riferimento alla classica disposizione armonica a 4 voci), in questo modo l'accordo è completamente ricostruibile perchè avremo l'esatta indicazione di ciascuna voce.

## *avvertenze dell'autore:*

- 1) *questo nuovo metodo di cifrare l'armonia non pretende di sostituire quelli già esistenti ma di affiancarli qualora -considerando le sue peculiari caratteristiche- si senta la necessità di dover utilizzare una cifratura più facilmente comprensibile e più idonea ad indicare la condotta delle voci;*
- 2) *questa Stenografia Armonica Numerica (SAN) è un prodotto intellettuale giovane e quindi passibile di tutte le correzioni ed i miglioramenti che solo la sua utilizzazione nel tempo potrà evidenziare; al riguardo invito tutti coloro che vorranno provare ad utilizzare la SAN a segnalarmi ogni eventuale errore, omissione, correzione, miglioramento o integrazione che riterrete opportuno alla seguente casella e-mail:*

*mrz1958@gmail.com*

*grazie della attenzione, Maurizio De Marco*

*Stenografia Armonica Numerica © Maurizio De Marco 2018*

per spiegare la SAN tratteremo l'argomento in modo semplice e graduale illustrandolo anche con diversi esempi

## 01.tipi di accordi

gli accordi sono una sovrapposizione verticale e simultanea di note posizionate in senso ascendente ad intervalli di terza (la tipologia di questo intervallo di terza -maggiore o minore- verrà discussa in altra sede)

(sono esclusi da questa classificazione le sovrapposizioni di sole due note a distanza di terza perchè sono bicordi e le sovrapposizioni di più di sette note in quanto la ottava nota sarebbe la ripetizione della nota più bassa a distanza di due ottave)

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). Five chords are shown, each consisting of a vertical stack of notes. Below each chord is a label indicating the number of notes and the name of the chord type.

3 note triade accordo di quinta	4 note quadriade accordo di settima	5 note pentiade accordo di nona	6 note esiade accordo di undicesima	7 note eptiade accordo di tredicesima
---------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---