

# 05.stato armonico degli accordi

qualsiasi tipo di accordo (di quinta, di settima, di nona, di undicesima, di tredicesima) può avere come nota più bassa una qualsiasi delle note costituenti l'accordo stesso.

in funzione di quale sia la nota dell'accordo presente in quel dato momento al BASSO dell'accordo, l'accordo cambia il suo cosiddetto STATO ARMONICO.

STATO FONDAMENTALE dell'accordo

I F II F III F I 1 II 1 III 1

quando al basso è presente la nota Fondamentale dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico Fondamentale;

lo Stato Armonico Fondamentale lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,

il numero "1" oppure la lettera "F" che indica appunto la nota Fondamentale dell'accordo,

queste indicazioni ("1" oppure "F") possono essere omesse perchè sottointese essendo lo Stato Fondamentale il più usuale.

10

STATO DI PRIMO RIVOLTO dell'accordo

I 3 II 3 III 3

quando al basso è presente la Terza dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico di Primo Rivolto;

lo Stato Armonico di Primo Rivolto lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,

il numero "3" che indica appunto la Terza dell'accordo.

13

STATO DI SECONDO RIVOLTO dell'accordo

I 5 II 5 III 5

quando al basso è presente la Quinta dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico di Secondo Rivolto;

lo Stato Armonico di Secondo Rivolto lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,

il numero "5" che indica appunto la Quinta dell'accordo.

16

STATO DI TERZO RIVOLTO dell'accordo

I 7 II 7 III 7

quando al basso è presente la Settima dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico di Terzo Rivolto;

lo Stato Armonico di Terzo Rivolto lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,

il numero "7" che indica appunto la Settima dell'accordo.

19

STATO DI QUARTO RIVOLTO dell'accordo

**I**<sup>9</sup>  
**9**

**II**<sup>9</sup>  
**9**

**III**<sup>9</sup>  
**9**

quando al basso è presente la Nona dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico di Quarto Rivolto;  
lo Stato Armonico di Quarto Rivolto lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,  
il numero "9" che indica appunto la Nona dell'accordo.

22

STATO DI QUINTO RIVOLTO dell'accordo

**I**<sup>11</sup>  
**11**

**II**<sup>11</sup>  
**11**

**III**<sup>11</sup>  
**11**

quando al basso è presente la Undicesima dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico di Quinto Rivolto;  
lo Stato Armonico di Quinto Rivolto lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,  
il numero "11" che indica appunto la Undicesima dell'accordo.

25

STATO DI SESTO RIVOLTO dell'accordo

**I**<sup>13</sup>  
**13**

**II**<sup>13</sup>  
**13**

**III**<sup>13</sup>  
**13**

quando al basso è presente la Tredicesima dell'accordo, l'accordo è nello Stato Armonico di Sesto Rivolto;  
lo Stato Armonico di Sesto Rivolto lo si indica scrivendo, sotto al numero romano che indica il grado della scala,  
il numero "13" che indica appunto la Tredicesima dell'accordo.

28

**I**<sup>9</sup>  
**2**

**I**<sup>11</sup>  
**4**

**I**<sup>13</sup>  
**6**

gli Stati Armonici di Quarto, Quinto e Sesto Rivolto,  
con al basso rispettivamente la Nona, la Undicesima e la Tredicesima dell'accordo,  
possono anche essere rispettivamente indicati con la numerica di "2", "4" e "6"  
per semplificare la lettura della cifratura riportando gli intervalli eccedenti nell'ambito dell'8va  
essendo l'intervallo di 9a equivalente a quello di 2a, l'intervallo di 11a a quello di 4a e l'intervallo di 13a a quello di 6a.