

# 06. posizione melodica dell'accordo

qualsiasi tipo di accordo (di quinta, di settima, di nona, di undicesima, di tredicesima) può avere come nota più acuta, e quindi al soprano, una qualsiasi delle note costituenti l'accordo stesso.

in funzione di quale sia la nota dell'accordo presente in quel dato momento al SOPRANO dell'accordo, l'accordo cambia la sua cosiddetta POSIZIONE MELODICA.

8a al soprano	3a al soprano	5a al soprano	7a al soprano	9a al soprano	11a al soprano	13a al soprano
8	3	5	7	9	11	13
I	I	I	17	19	111	113
F	F	1		F	1	

## Posizione Melodica di OTTAVA "8"

quando al soprano è presente la nota Fondamentale dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Ottava: la Posizione Melodica di Ottava viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "8", oppure viene omessa l'indicazione stessa perchè sottintesa per convenzione.

## Posizione Melodica di TERZA "3"

quando al soprano è presente la Terza dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Terza: la Posizione Melodica di Terza viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "3".

## Posizione Melodica di QUINTA "5"

quando al soprano è presente la Quinta dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Quinta: la Posizione Melodica di Quinta viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "5".

## Posizione Melodica di SETTIMA "7"

quando al soprano è presente la Settima dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Settima: la Posizione Melodica di Settima viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "7".

## Posizione Melodica di NONA "9" oppure "2"

quando al soprano è presente la Nona dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Nona: la Posizione Melodica di Nona viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "9" oppure il numero "2" per riportare l'intervallo nell'ambito della 8va.

## Posizione Melodica di UNDICESIMA "11" oppure "4"

quando al soprano è presente la Undicesima dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Undicesima: la Posizione Melodica di Undicesima viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "11" oppure il numero "4" per riportare l'intervallo nell'ambito della 8va.

## Posizione Melodica di TREDICESIMA "13" oppure "6"

quando al soprano è presente la Tredicesima dell'accordo, l'accordo è nella sua Posizione Melodica di Tredicesima: la Posizione Melodica di Tredicesima viene indicata scrivendo, sopra al numero romano che indica il grado della scala, il numero "13" oppure il numero "6" per riportare l'intervallo nell'ambito della 8va.

La Posizione Melodica dell'Accordo è indipendente dal suo Stato Armonico perchè dipende solo dalla nota al soprano.

Lo Stato Armonico dell'Accordo è indipendente dalla sua Posizione Melodica perchè dipende solo dalla nota al basso.

Così avremo accordi di Quinta, Settima, Nona, Undicesima o Tredicesima in qualsiasi loro possibile Stato Armonico con qualsiasi loro possibile Posizione Armonica.